

FILMRECENSIE

Zombieplaag

Film: Peninsula. **Regie:** Sang-ho Yeon. **Met:** Dong-won Kang, Jung-hyun Lee, Re Lee. **Zaal:** Kinepolis en Pathé, Groningen; Tivoli, Leeuwarden

Vier jaar geleden had de Koreaanse filmmaker Sang-ho Yeon wereldwijd succes met *Train to Busan*, een zombiefilm waarin gierende actie, gruwelen en melodramatische momenten elkaar afwisselden. Yeon schetste de voorgeschiedenis in de animatiefilm *Seoul Station* en pakt nu weer uit met *Peninsula*. In de film keren twee overlevenden van de zombieplaag na vier veilige jaren in Hong Kong terug naar het van de wereld afgegrensd Koreaanse schiereiland.

Na een knullige infodump in de proloog krijgen de veteranen het voorstel om in het vervallen Seoul een geparkeerde vrachtwagen vol dollars op te pikken en ermee naar de haven en een zorgeloze toekomst te rijden. Ongevaarlijk is de criminele missie niet, maar 's nachts zijn de zombies blind en de heren zijn zwaarbewapend. Het is geen verrassing dat het plan in rap tempo misgaat, maar Yeon zet de genrechtheden met meer overtuiging naar zijn hand dan hij in *Train to Busan* deed.

Het verval van de metropool Seoul is spectaculair uitgewerkt, zoals dat met Manhattan werd gedaan in *I am legend*. De machtsverhoudingen in de stad doen vooral aan de postapocalyptische genrefilms uit de jaren tachtig denken, zoals de *Mad*



Peninsula

Max-films en John Carpenters *Escape from New York*. Ook hier voeren boevenbendes een schrikbewind en wordt er in doe-het-zelf-gevechtsvoertuigen over de puinhopen van de beschaving gereden.

Op die actierijke momenten is *Peninsula* buitengewoon nerveus. Yeon is geen George *Mad Max* Miller, maar hij weet van wanten. Dat zijn daverende film het officiële selectiestempel van het officiële festival van Cannes 2020 draagt is opmerkelijk, maar de Fransen openden vorig jaar met Jim Jarmusch' zombiefilm *The dead don't die* en deze is beter. Bovendien heeft Yeon de tijdgeest mee: om de plaag kan niemand heen.

BART VAN DER PUT



Marijke de Gruil, initiatiefnemer van de Noord-Nederlandse Pianodagen. FOTO ARCHIEF BOUDEWIJN BENTING

Noord Nederlandse Pianodagen opgeheven

EMMEN Stichting Noord Nederlandse Pianodagen (SNNP) heeft zichzelf per 1 september op. Dat laat het bestuur per brief weten.

'Gezien de huidige onzekerheid in verband met de coronacrisis voor culturele samenkomsten en het feit dat onze bestuursleden om diverse persoonlijke redenen zich niet langer kunnen verbinden aan de stichting, hebben we besloten deze stap te zetten', aldus het bestuur.

SNNP is vooral bekend als orga-

nisator van de Pianodag in Emmen waar jaarlijks zo'n honderd pianoliefhebbers aan deelnamen en professionele pianisten en performers optredens verzorgden. 'We kunnen terugkijken op vijf naar onze mening geslaagde Pianodagen', schrijft het bestuur.

De stichting onder voorzitterschap van Marijke de Gruil uit Emmen had tot doel een podium en ontmoetingsplaats te bieden aan pianoliefhebbers in Noord-Nederland, zowel actief als passief, professioneel en amateur.



De drie podagrissen zoals ze zijn vereeuwigd in een beeld bij het stadhuis in Coevorden. FOTO BOUDEWIJN BENTING

Podagrissen willen opnieuw inspireren

JOEP VAN RUITEN

PEIZE Een van de eerste literaire werken uit Drenthe, *Drenthe in vlugtige en losse omtrekken geschetst door drie podagrissen uit 1843*, wordt opnieuw uitgegeven.

Initiatiefnemer is Ter Verpoozing uit Peize, de uitgeverij van Gerard Stout. Met de heruitgave wil Stout laten zien dat literatuur uit de regio, ook al is deze al wat ouder, nog steeds kan inspireren. *Drenthe in vlugtige en losse omtrekken* bestaat uit reisverhalen die aan columns doen denken.

'De reisverhalen van de drie podagrissen zijn op een erudiete manier geschreven', zegt Stout. 'Wie ze aandachtig leest, herkent de Nederlandse geschiedenis en de Nederlandse literatuur vanuit het perspectief van woest en ledig Drenthe. Het boek sluit naadloos aan bij gedachtewisselingen over volksaard en vooroordelen over inwoners van Drenthe.'

Oorspronkelijk werd *Drenthe in vlugtige en losse omtrekken geschetst* in afleveringen gepubliceerd in *De Drentsche Volksalmanak*. Een van de auteurs, uitgever Dubbeld Hemsing van der Scheer uit Coevorden, maakte er vervolgens een boek van. De twee andere auteurs waren journalist Harm Boom en predikant-schrijver Alexander Lodewijk Lesturgeon. Critici roemden hun werk destijds al zeer origineel.

Anno 2020 heeft het boek aan be-

Schrijf een verhaal

Ook omdat de drie podagrissen destijds niet heel Drenthe hebben beschreven, roept uitgeverij Ter Verpoozing schrijvers op met hedendaagse reisverslagen te komen. Teksten dienen een lengte te hebben tussen de 300 en 1000 woorden en zijn bedoeld als vijfde deel van het podagrissen-project. Inzenden kan tot 15 november 2020. Beloning: een boek en een potentiële plaats in de literatuurgeschiedenis van Drenthe. Meer informatie en voorbeelden ter inspiratie via www.gerardstout.nl en gerardstout@kpnmail.nl.

tekenis gewonnen. 'De provincie Drenthe probeert toeristen te lokken met 'het verhaal van Drenthe'. De podagrissen vertellen dat verhaal', zegt Stout.

Drenthe in vlugtige en losse omtrekken geschetst kent een bijzondere uitgeefgeschiedenis. Na een eerste bundeling van de verslagen werd het boek in 1857 voor de tweede keer uitgegeven en een jaar later voor de derde keer. Daarna duurde het tot 1974 voor er weer een uitgave verscheen, als replica van het boek uit de negentiende eeuw.

Ter Verpoozing heeft gekozen voor een uitgave in vier losse delen waarin ook andere oude teksten over Drenthe zijn opgenomen. Zo bevat het eerste deel ervaringen die Jacob van Lennep opdeed toen hij in 1823 door Drenthe wandelde. Voorts

staan in het boek verhalen van Stout zelf.

Het tweede deel bevat onder meer teksten van P.W.J. van der Berg uit de jaren dertig en de onderzoekers John en Dorothy Keur uit de jaren vijftig. Ook bijzonder: in deel vier wordt een reisverslag uit 1868 van 'een der podagrissen' opgenomen. Hoewel beloofd, kwam het destijds te laat voor het originele boek.

De combinatie van teksten moet lezers in staat stellen zich een beeld te vormen van hoe over Drenthe werd en wordt gedacht. 'Het maakt veranderingen zichtbaar, niet alleen in het landschap, maar ook in de maatschappij', zegt Stout. 'Het maakt ook duidelijk wat hetzelfde is gebleven. De situatie rond 1850 vertoont veel parallellen met nu.'

De heruitgave is ook bedoeld om schrijvers te stimuleren. Stout: 'Drenthe in vlugtige en losse omtrekken geschetst' vertelt over een maatschappij met armoede, bijgevoel en hartelijkheid. De podagrissen schreven over weerzin tegen veranderingen, maar ook over eigenwaarde en intense betrokkenheid bij natuur en medemens.'

De podagrissen laten volgens Stout zien dat met lichte ironie een helder beeld van de hedendaagse cultuur geschetst kan worden. 'Dit boek kan voor schrijvers een uitdaging zijn om met verhalen te komen die het persoonlijke overstijgen. Veel schrijvers kunnen zelfrelatieve gebruiken. De podagrissen geven het voorbeeld.'

Wildcard Televisiering Jinek en Frontberichten

HILVERSUM *Frontberichten* en *Jinek* maken alsnog kans op de Gouden Televisiering. Het BNNVara-programma met vlogs van Nederlanders in vitale beroepen en de RTL4-talkshow hebben een wildcard gekregen van de organisatie. De overige drie wildcards zijn voor *Dragons' Den*, *Mocro Maffia* en *Toren C*. De lijst met genomineerden is daarmee compleet.

Familie Chabot trekt langs boekhandels

DEN HAAG De schrijversfamilie Chabot werpt zich op als ambassadeur voor de vierde Nederlandse editie van Bookstore Day. Op 12 september doen zo'n 150 zelfstandige boekwinkels mee. Van Bart Chabot verscheen *Vaders hand*. Zonen Sebastiaan en Splinter publiceerden *De slaap die geen uren kent* en *Confettiregen*. Van Maurits Chabot komt *Het papieren paleis*.

Mysteryland online vanuit de luchtballon

AMSTERDAM Mysteryland houdt een vervangend dancefestival in de lucht. Artiesten treden op in een luchtballon. De festivalzomer is dit jaar in duigen gevallen, maar zaterdag 29 augustus treden meer dan vijftig artiesten op tijdens Mysteryland Let's Get High. Onder anderen Paul van Dyk, Joris Voorn, Lucas & Steve en Sefa gaan de lucht in, vanaf een vast punt of vliegend.